

Die Nibelungenhandschrift I und die mittelalterliche Adelskultur im Vinschgau

Blatt Nr.- 17r der Nibelungenlied-Handschrift I – Die Handschrift war 1797 im Besitz des Karl Graf Mohr. Daß er sie auch gelesen hat, beweisen Einträge, die er ohne Scheu vor dem Wert und der Einzigartigkeit der alten Handschrift dort eigenhändig gemacht hat.

Vorwort des Herausgebers Georg Dattenböck:

Daß wir die hervorstechende Arbeit von Dr. Georg Mühlberger hier abdrucken dürfen, verdanken wir Herrn Hubert Giesriegl, Herausgeber des vierteljährlichen Periodikums „Südtirol in Wort und Bild“ (www.deleatur.com), wo dieser Beitrag in der Ausgabe Nr. 4/2003 erstmals erschienen ist.

In drei Ausgaben des „Südtirol Informationsdienstes“ konnten wir bereits auf die überragende Bedeutung Südtirols für die Entwicklung der deutschen Sprache und Kultur hinweisen, wo auch das heutige Thema berührt wurde:

- [„Die Personennamen Tirols in Beziehung auf deutsche Sage und Literaturgeschichte“](#) (13.3.2018);
- [„Dokumentation: Tirol als Kernland deutscher Kultur“](#) (8.4.2017) und
- [„Kulturhistorische Notizen“](#) (1.8.2016).

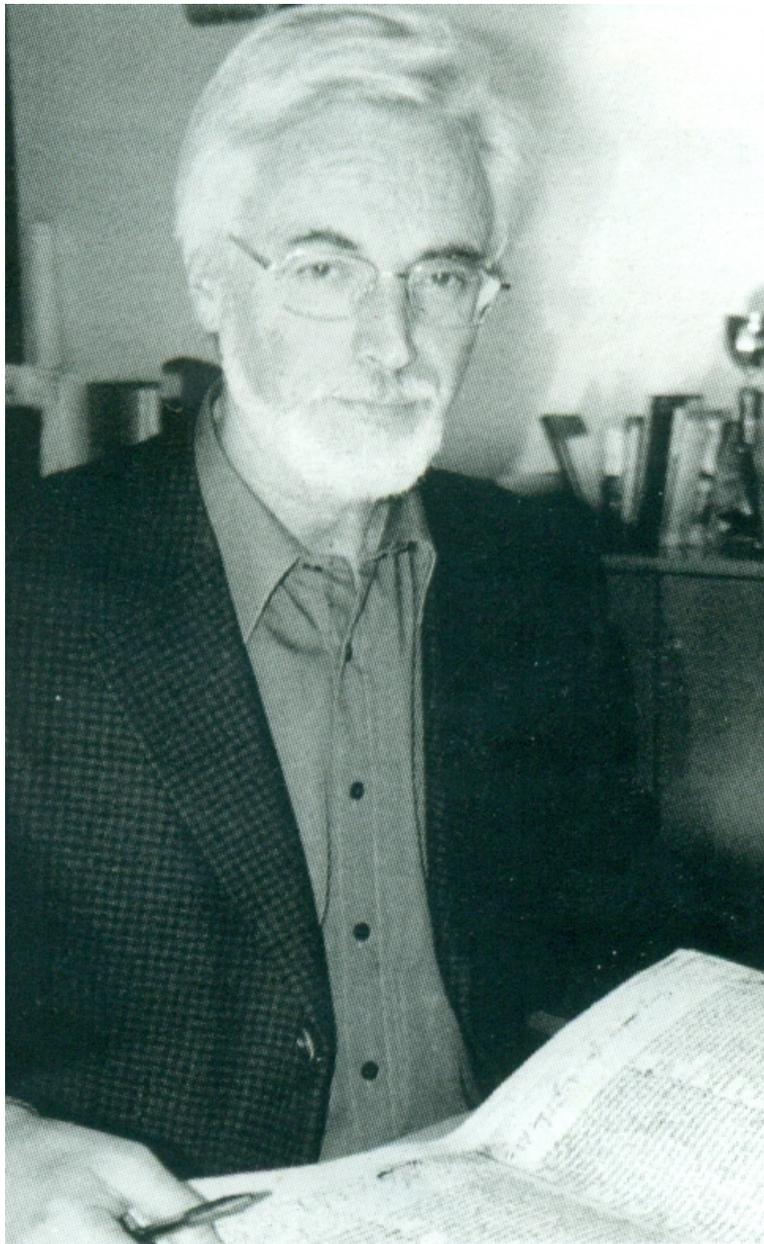
Einer der bekanntesten Südtiroler Kulturhistoriker, Dr. Egon Kühebacher, schrieb in „Deutsche Heldenepik in Tirol. König Laurin und Dietrich von Bern in der Dichtung des Mittelalters“ [Vorwort, S. 5, Athesia-Verlag 1979]:

„Tirol gehört zu jenen Gebieten des deutschen Sprachraumes, wo sich die Heldendichtung länger als anderswo der Gunst der

literarisch Interessierten erfreute“.

„Die Nibelungenhandschrift I“

von Dr. Georg Mühlberger



Der Autor dieses Beitrages, Dr. Georg Mühlberger, war 4 Jahre lang Vorsitzender des „Südtiroler Kulturinstituts“ und war Direktor des Realgymnasiums in Bozen. Er studierte Germanistik und Geschichte an der Universität Innsbruck, ist u.a. auch Verfasser des Buches „Die

Kartause Allerengelberg in Schnals.“

Es war vor genau 170 Jahren, im Jahre 1833, als der Benediktinerpater Beda Weber, Professor an der Schule in Meran, wohl in einem der damals noch vorhandenen oberen Stockwerke der Burg Obermontani bei Latsch im Vinschgau in einer Ansammlung von Pergamenten herumstöberte.



Benediktinerpater Beda Weber, der im Jahr 1833 in der Burg Obermontani die wertvolle Handschrift gefunden hat.

Das ganze alte Schriftzeug war dazu bestimmt, als Makulatur an einen Krämer in Latsch verkauft zu werden.

Beda Weber fischte ein paar Schriftbündel heraus und erstand sie um geringes Geld. Was er gefunden hatte, war nicht mehr und nicht weniger als eine wertvolle Handschrift des Nibelungenliedes und eine Handschrift des Jüngeren Titurel.



Die Burg Obermontani, in beherrschender Lage am Eingang des Martelltales bei Morter im Vinschgau, beherbergte eine wertvolle Bibliothek. Diese wurde um 1833 aufgelöst, der Bestand an Handschriften und Büchern verkauft und unwiederbringlich zerstreut.

Es ist anzunehmen, daß der Gelehrte die Bedeutung seines Fundes erkannt hatte, dennoch hat er aus damaliger Sicht die historische Bedeutung des Ereignisses anders eingeschätzt, als

wir es heute tun würden.

Er verkaufte die beiden Manuskripte um 200 fl an den Buchhändler Asher in Berlin, von dem sie die königlich-preußische Staatsbibliothek 1837 um angeblich 2000 fl – entspricht einem heutigen Wert von rund Euro 100.000,00 – erwarb.



Innenansicht der Ruine Obermontani mit den noch erkennbaren herrschaftlichen Räumen im 2. Obergeschoß, wo man den Aufbewahrungsort und Fundort der Handschrift vermuten darf. Die Burg war vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert im Besitz der Grafen Mohr.

Seither befindet sich, die hier auf Obermontani aufgefundene literaturhistorische Kostbarkeit, in Berlin unter der Signatur Ms germ. fol. 474. Die Nibelungenhandschrift, die in der Systematik die Bezeichnung mit dem Buchstaben I trägt, besteht aus 68 dicht beschriebenen Blättern im Format von 24 cm Höhe und 18 cm Breite.

lant.

Die Gunther fur in Etzilen
 Dasz laszen das blihen. wie si gefvire hie.
 Hohgemviter recken. die gefviren nie.
 So reht herlich. in deheimf kungis lat.
 Si heten swaz si wolte. harnesich orff vn gwat.
 Der vogt von dem Rine. cleit sine man.
 Gehzig vn tusent. als ich ver nomen han.
 Vn zehen tusent knecht. gen der hochzit.
 Die si da heim liezzen. die beweinte ez sit.
 W trug man das gerret. ze Worms vß hof.
 Do sprach do von. Iure. ein alter bischof.
 Zu der schonen vten. vnser frivnd went vare.
 Hinz der hochzit. got miz ir er da bewaren.
 Do sprach zu ir kinden. diu edel vte.
 Ir soltent hie blihen. helde gvte.
 Orr ist getramt hinhirt. von angstlich not.
 Wie alles daz gefogel. in disen lande war tot.
 Swer sich an traim kert. sprach do hagen.
 Der weiz der rechten mar. niht zesagen.
 Wennes im ze erten. vollidichen ste.
 Ich wil das min hie. zehof nah vrlaub ge.
 W son gern riten. in Etzelen lant.
 Da mac wol diene kunge. gvter helde hant.
 Da wir muosen schawen. kriemhilt hochzit.
 Hagen riet die reise. idoch geuav ez in sit.
 Er het es wider raten. wan daz Gernot.
 Er vngesigen spruche. ins also missebot.
 Wan er in mant Sifrides. kriemhilt man.
 Er sprach da vo wil hage. die gvzze hofrey la.
 Do sprach von troni hage. durch vorht ich ez
 swenne ir gebietet helde. so grifen alle zu.
 Ja rit ich mit ir gern. in Etzelen lant.
 Sid wart von im v hawe. manch helm vn rant.
 Diu schif bereit ware. da was manc man.
 Swaz si cleider heten. diu trug man daran.
 Si waren vil vnuvzig. vor aubendes zit.
 Si huben sich von huse. hart frolichen sit.
 Gezelt vn hvyte. spien man an daz gras.
 Anderhalb dez Rines. do daz geschehe was.
 Den kyne bat noch biten. sin vil schoner wip.
 Si trvt noch dez nahres. den sine wethche lip.

Des morgens do ez taget. gen passav si do riten.
 Do si der puschof Bilgrin. in herlichen siten.
 Orr also vil der recken. sah come in daz lant.
 Daz er in willic war. daz wart in schier becant.
 Si wrden wol empfangt. vo frivnde uf den wege.
 Datz passawe. man evnd ir niht gilegen.
 Si muosten vbers wasser. da si heten velt.
 Da wrden uf gespammē. bedir hvyte vn gezelt.
 Si muosten da blihen. allen emen tac.
 Vn och die nacht mit uolle. wi sho ma ir
 Dar nach si muosten riten. in Rüdges lant.
 Dem wrden och diu mar. vil hart sner bitant.
 Do die wegvinden. ruwe namen.
 Vn do si dem lande. naher kamen.
 Do fundens vf der marke. slafent emē man.
 Dem vo troni hage. ein starkes wape an gewan.
 Ez was der stark Eckwart. der snelle rit gvte.
 Er gewan dar vmb. emen trvrigen mit.
 Daz er verlos das wippen. von der held vart.
 Die marc Rüdges. die fundens vbel bewart.
 Awe dure schande. sprach do Eggewart.
 Ja rit mich vil sere. der burgvnde vart.
 Sid ich Sifriden vlos. sit was min stad ergan.
 Rüdge lieber hie. wie han ich wid dich getan.
 Do hort wol hagen. dez edeln ritters not.
 Er gab im wider sin wape. vn seht bog rot.
 Daz hab du helt zeminne. d du mi frivnt sit.
 Du bist ein degē em. swi ein du vf d mare lit.
 Got lon ir dure boge. sprach do Eggewart.
 Doch rit mich vil set. zen hynen ir vart.
 Ir sligent Sifriden. man ist ir hie gehaz.
 Daz ir vch wol behütet. mit tven rat ich ir daz.
 W miz vns got behuten. sprach do Hagen.
 Ja hant deheim sozge. dise degene.
 Wan vmb die herberg. die kung und ir man.
 Wa wir in disem lande. noch hirt di nahfeld han.
 Daz ros sint vns v dooben. uf den lange wepen.
 Der sps ist vns zerrvime. spch hagen der degn.
 Wir fundens mend felle. vns war wures not.
 D vns durch sin tugend. noch hirt gab sin bot.

Blatt Nr. 38v der Handschrift I – „Wie Gunther fur in Etzilen lant.“ Die auf dieser Seite wiedergegebenen Strophen beschrieben den von Warnungen begleiteten Aufbruch der Burgunden ins Hunnenland.

Fragezeichen bis heute

Versetzen wir uns zurück in die Zeit um 1200. Es ist die Blütezeit der ritterlich höfischen Dichtung. Literatur wird in der höfischen Gesellschaft ein kulturelles Moment. Die Dichter treten aus ihrer Anonymität heraus, sie nehmen sich auch gegenseitig aufmerksam und kritisch zur Kenntnis. Es gibt eine Vielzahl von Anspielungen und wechselseitigen Bezugnahmen in den Werken der großen höfischen Epiker und Lyriker wie Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach oder Walther von der Vogelweide. Gottfried von Straßburg stellt in seinem Epos Tristan und Isolde alle wichtigen Dichterpersönlichkeiten der Zeit vor.

Und dennoch: Unser Heldenepos hat es spätestens im Jahre 1204 bereits gegeben, da Wolfram von Eschenbach in seinem „Parzival“ darauf anspielt. Das Nibelungenlied, ein „Bestseller“ über Jahrhunderte, hat doch das Geheimnis seiner Entstehung bis heute nicht preisgegeben.

Im Gegenteil: Der seit fast zweihundert Jahren anhaltende Gelehrtenstreit hat bis in die jüngste Zeit durch Funde von Handschriften-Fragmenten mehrfach neue Nahrung bekommen und geht erhitzt weiter.

Mündliche Überlieferungstradition

Als sogenanntes Heldenepos steht das Nibelungenlied in einer mündlichen Überlieferungstradition. Der mündliche Erzähler trat als Sänger auf, nicht als Autor. Er erzählt die Geschichte ohne großen dichterischen Spielraum.

In 39 Abschnitten, Aventiuren genannt, beziehungsweise in insgesamt 2400 Strophen, erzählt das Nibelungenlied in einem ersten Teil die Geschichte von Kriemhild und Siegfried, die mit dessen Ermordung tragisch endet, und in einem zweiten Teil Kriemhilds Rache an den Burgundern.

Drei Sagenkreise sind ineinander verflochten. Das Nibelungenlied ist für den Gesangvortrag bestimmt. Die authentische Melodie ist nicht überliefert. Der mittelalterliche Sänger begleitet sich selbst auf der Harfe.

Handschriften entstehen

Der Literaturbetrieb, der gegen Ende des 12. Jahrhunderts an weltlichen Fürstenhöfen einsetzt, führt zu einer neuen Entwicklung. Erstmals wird auch die bis dahin mündlich tradierte Heldenepik in schriftliche Form gefasst; dennoch hat die mündliche Literaturüberlieferung, vor allem im Bereich der Heldenepik, noch lange Zeit weitergelebt und zur Entstehung der voneinander abweichenden Fassungen beigetragen. Die Abweichungen sind in den verschiedenen Handschriften zu beobachten. Die Tatsache, daß das Epos ab dem 13. Jahrhundert handschriftlich aufgezeichnet wurde, lässt den Schluss zu, daß seine mündliche Überlieferung erst ab diesem Zeitpunkt nicht mehr gewährleistet war.

Von Hand zu Hand überliefert

Die Entstehungszeit der in Obermontani aufgefundenen Handschrift dürfte um 1300 anzusetzen sein. Sie zählt zu den vier ältesten, in denen das um 1200 entstandene Nibelungenlied aufgezeichnet worden ist.

Nach dem heutigen Forschungsstand ist die Handschrift I wahrscheinlich in Tirol nach einer alamannischen Vorlage geschrieben worden. Sie fügt sich damit in die guten Produktionsbedingungen für literarische Handschriften, die es im süd- und südwestdeutschen Raum und besonders im südlichen Tirol gegeben zu haben scheint.

Ein Besitzeintrag aus dem 15. Jahrhundert weist sie als dem Anton Annenberger aus dem alten Vinschgauer Adelsgeschlecht gehörende aus.

Die Grafen Mohr beerbten im 17. Jahrhundert die ausgestorbenen Annenberger und verfügten damit auch über die bedeutende Bibliothek auf Schloss Annenberg.

Ein auf der Handschrift vermerkter Kommentar zeigt, daß Karl Graf Mohr noch 1797 in dieser Handschrift der Nibelungen gelesen hat. Er schrieb amüsiert unter anderem:

„Wie Chubnig Gunther von Burgund Erstenacht Brunnhilden von Isenstain am Rheine beslafen wolt und si in hend und füsse band un ihn an ein nagel auf gehankht“ (fol. 16v/17r).



Gehobene Lebenskultur im Geiste der Spätgotik zeigt der mit Maßwerk, Blattranken und Wimpergen prachtvoll gestaltete dreisitzige Chorstuhl von Annenberg.

Das Interesse des Grafen, der damals noch Herr auf Obermontani war, rückt den Fundort in den Vordergrund, wirft

aber auch ein Licht auf den literarischen Geschmack des Adels. Wenn wir diesen weiter in die Geschichte bis ins Mittelalter zurückverfolgen, stellt sich uns die Frage: Was war das für eine Gesellschaft, die das Publikum für die fahrenden Sänger bildete und welche Bedürfnisse hatte sie?



Das neue Lebensgefühl der frühen Neuzeit spricht aus dem Renaissance-Altar von Annenberg.

Glanz und Luxus der höfischen Gesellschaft

Der Dichter, der im Donauraum den Stoff um 1200 zu unserem Nibelungenlied gestaltet hat, bearbeitete einen Stoff, den das Publikum seiner Zeit schon gut kannte. Es ist reizvoll zu beobachten, wie im Nibelungenlied, dessen stoffliche Quellen gut ein halbes Jahrtausend älter sind als die Niederschrift, alte germanisch-heidnische Wertvorstellungen mit der Fassade des höfischen Lebensstils kontrastieren.

Eine Vielzahl von Strophen sind der Schilderung von ritterlichen Kämpfen, Jagden Festen gewidmet, die Beschreibung der kostbaren Gewänder und der äußeren Schönheit will oft kein Ende nehmen. Umso tragischer wirkt der Absturz in die Tragödie.

Dieser Glanz der ritterlich-höfischen Gesellschaft, der ein Stück gestaltete, wenn auch alltagsferne Selbstdarstellung ist, wirkt nach, tief hinein ins 13. und ins 14. Jahrhundert, in eine Zeit, die durch Naturkatastrophen, durch politische und religiöse Verunsicherung und durch Erscheinungen eines allgemeinen Niedergangs einschneidende Veränderung des Lebensgefühls mit sich gebracht hat.

Höfische Selbstdarstellung in den Fresken von Lichtenberg

Um dieses Lebensgefühl an einem räumlich naheliegenden Beispiel zu betrachten, werfen wir einen Blick auf die Burg Lichtenberg, deren Fresken – heute im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck – ein besonders eindrucksvolles und seltenes Beispiel profaner Malerei darstellen.

Die Fresken verraten einen hohen Stand der Malkunst. Die Inhalte und Motive dieser Malerei weisen auf eine anspruchsvolle und souveräne Sicht der ritterlichen Kultur

hin. Der rote Faden, der von der Erschaffung der Welt und des Menschen über die Vertreibung aus dem Paradies in die Welt und die Bilder des höfischen Lebens, des höfischen Epos und auch der Heldensage führt, scheint die Sehnsucht nach dem Glanz einer zu Ende gehenden Epoche auszudrücken; nach der Welt des Rittertums und ihren Mythen.



Das Glücksrad als Symbol für die Unbeständigkeit des irdischen Glücks. Die Szene mit dem Glücksrad stellt die anderen Bilder des Lichtenberger Freskenzyklus, die den Glanz des höfischen Lebens zeigen, in einen aussagekräftigen Zusammenhang. Die vor der Zerstörung bewahrten Fresken befinden sich im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.

Die Sage von König Laurin und seinem Rosengarten ist eine räumlich gleichsam vor Ort festgemachte Szenerie für ritterliches Kämpfen und Handeln. Mit dem Auftritt Dietrichs von Bern, der auf den Fresken mit „der perner“ bezeichnet ist und der gegen den Zwergenkönig Laurin kämpft, schließt sich der Bogen zu großen Welt der Dietrichsage, zur Geschichte der Völkerwanderungszeit und zu jener Gestalt, die – als Inbegriff ritterlichen Edelmut – am Ende des Nibelungenliedes tragisch

und unfreiwillig in das blutige Rachegeschehen am Hunnenhof involviert wird.

Die in der Malerei wiedergegebenen Details, zum Beispiel bei Rüstungs- und Waffendarstellungen, bei der Darstellung der Kleidung mit ihren modischen Accessoires (Quasten, Schellen, Fransen, Schnabelschuhe...), der Prunk der Turniere, das Lanzenstechen, Jagdszenen haben ihr Gegenstück in der Ausführlichkeit, mit der solche Dinge im Nibelungenlied beschrieben sind.

Auch die Fresken auf Schloss Runkelstein bei Bozen spiegeln diese Vorliebe wider. Die Nähe des landesfürstlichen Hofes in Meran hat das Selbstverständnis und den Kunstsinn der adeligen Gesellschaft im Vinschgau sicher nicht unwesentlich beeinflusst. Doch scheint sich diese gesellschaftliche Welt in einer Flucht nach rückwärts zu befinden, in der nochmals festgehalten werden soll, was verloren zu gehen droht.



Ausschnitt aus den Fresken von Runkelstein, die wie ein Bilderbuch des höfischen Lebens Einblick geben in das Lebensgefühl des späten Mittelalters.

Die alte Bibliothek auf Schloss Annenberg

Der schon erwähnte Besitzeintrag auf der

Nibelungenhandschrift, der diese dem Anton von Annenberg zuschreibt, lenkt unseren Blick auf die der Ruine Obermontani gegenüberliegende Talseite, auf Schloss Annenberg.



Die mächtige Burganlage Annenberg, die in ihren Ursprüngen mittelalterlich ist, zeigt in ihren repräsentativen Erweiterungsbauten und Bastionen und auch in der Kapelle aus der Zeit um 1517 den Ausdruck der Zeit Maximilians I. Das Verhältnis Maximilian I. zur mittelalterlichen Heldenepik ist im Ambraser Heldenbuch dokumentiert.

Einige noch erhaltene Kunstgegenstände, wie der Annenberger Altar und der Annenberger Chorstuhl – beide im Museum Ferdinandeum Innsbruck – oder der gotische Waschkasten – im Museum für angewandte Kunst in Wien – zeugen von der gehobenen Lebenskultur auf Annenberg. Nach der Überlieferungslage war die Bibliothek der Annenberger im 15. Jahrhundert die bedeutendste in privatem, weltlichem Besitz im Vinschgau, wenn nicht überhaupt in Tirol.

Die Annenberger hatten sich als Dienstleute der Grafen von Tirol seit der Mitte des 13. Jahrhunderts zu einem einflussreichen Geschlecht entwickelt und waren im Besitz mehrerer Burgen im mittleren Vinschgau.

Die Blütezeit der Bibliothek auf Schloss Annenberg geht zurück

auf Anton von Annenberg (1420-1480), der sich nach Studium in Burgund und am Rhein auf seinem Schloss offensichtlich mit Hingabe seinen gelehrten Interessen widmete. Der Bestand der Annenberger Bibliothek, der einen reichen Bestand an Handschriften und Inkunabeln umfasste, lässt auf einen gehobenen Bildungsstand im Vinschgauer Adel schließen, der wohl auch aus Anton von Annenbergs Sammlertätigkeit Vorteile gezogen hat.

Es fällt auf, daß er mit besonderem Interesse deutsche Übersetzungen und überhaupt für die deutsche Literatur gesammelt hat, wofür die erst in späterer Zeit aufgespürten Handschriften bedeutender Werke mittelalterlicher Literatur beredtes Zeugnis geben.

Es ist wohl kein Zufall, daß sich im 15. Jahrhundert unter den Nachfahren Antons ein Mann mit Namen Parzival findet.

Daß in einem solchen Ambiente Kostbarkeiten wie die Handschrift I und auch andere ihren Platz hatten, versteht sich wohl von selbst. Ein glücklicher Zufall hat die Nibelungenhandschrift im 19. Jahrhundert gleichsam an Land gespült. Auch wenn sie unserem Land nicht erhalten geblieben ist, darf sie doch als geistiger Besitz mit diesen Ausführungen in Erinnerung gerufen werden.

Liebe, Betrug und Rache

Der Handlungsverlauf des Nibelungenliedes lässt sich, sehr verkürzt, etwa so zusammenfassen: Der strahlende Held Siegfried, der den Drachen getötet und den Schatz der Nibelungen, eines Zwergengeschlechtes, errungen hat, zieht nach Worms und wirbt um Kriemhild, die Schwester Burgunderkönigs Gunther.

Dieser will seinerseits die Königin Brünhilde vom Isenstein zur Frau gewinnen. Wer um sie wirbt, muss sie, die übermenschliche Körperkraft besitzt, im Speerwerfen und

Springen besiegen. Wer daran scheitert ist des Todes. Siegfried, der sich, dank seiner Tarnkappe, unsichtbar machen kann, verhilft Gunther im Zweikampf zum Sieg, muss Gunther allerdings in der zweiten Hochzeitsnacht noch ein weiteres Mal helfen, die Kraft Brünhilds zu brechen.

Siegfried, der für seine Dienste Kriemhild zur Frau bekommen hat, erzählt dieser vom Betrug.

Zehn Jahre später lädt Gunther die beiden anlässlich großer Festlichkeiten nach Worms. Kriemhild und Brünhilde geraten in Streit über die Vorzüge ihrer Gatten. Die erzürnte Kriemhild verrät, auf welche Weise seinerzeit Brünhilde überwunden worden war.

Brünhild sinnt auf Rache, zieht Hagen von Tronje ins Vertrauen und verlangt den Tod Siegfrieds. Widerwillig muss auch Gunther zustimmen. Hagen ermordet Siegfried auf einem Jagdausflug.

Mit Siegfrieds Tod scheint auch Kriemhilds Leben abgeschlossen. Aber sie sinnt auf Rache, und als, nach dreizehn Jahren, der Hunnenkönig Attila um ihre Hand anhält willigt sie ein. Als Attila nach weiteren dreizehn Jahren die Burgunderkönige zu einem großen Fest an seinen Hof lädt, treten diese trotz der Warnungen Hagens mit großem Gefolge die Fahrt an, von der sie nicht mehr zurückkehren sollten.

Auch die Warnungen Dietrichs von Bern, der sich mit seinem Waffenmeister Hildebrand am Hof des Hunnenkönigs aufhält, kommen zu spät. Kriemhild nimmt grausame Rache an ihren Verwandten. Schließlich ist nur noch Hagen am Leben, in Fesseln gelegt von Dietrich von Bern. Kriemhild verlangt vergebens, daß er ihr die Stelle am Rhein verrate, wo der Nibelungenschatz versenkt ist. Hagen fällt durch Kriemhilds Hand und nimmt das Geheimnis mit in den Tod.

Hildebrand tötet Kriemhild und beendet die blutige Tragödie.